

**МБОУ «Урусинская основная общеобразовательная школа №4»**

**Ютазинского муниципального района РТ**

**«Рассмотрено»**

Руководитель ШМО

Куртбариева З.М./

Протокол № 1 от

«25» 10 20 14 г.

**«Согласовано»**

Зам. директора по УВР

МБОУ «УООШ № 4»

Шайхутдинова Э.Ф./

«25» 10 20 14 г.

**«Утверждено»**

Директор МБОУ

«УООШ № 4»

Тильманова Г.Н./

«25» 10 20 14 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**музыке**

**3 класс**

**учителя начальных классов**

**Азаматова М.Н.**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от

«25» 10 20 14 г.

## Пояснительная записка

### 3 класс

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса разработана на основе нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» приказ № 273-ФЗ от 29.12.2012
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования , 2009 г;
- примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. (М.: Просвещение, 2010);
- образовательной программы МБОУ «Уруссинская ООШ №4» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан по ФГОС НОО;
- авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»), рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;
- учебного плана МБОУ «Уруссинская ООШ №4» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан на 2017-2018 учебный год.
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2017-2018 учебный год в МБОУ «Уруссинская ООШ №4»;
- Положения о рабочей программе МБОУ «Уруссинская ООШ №4» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан».

Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

### Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых

### **Содержание программного материала 3 класс**

#### **I четверть (9 часов)**

##### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3.. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский»*. *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

#### **Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

#### **II четверть (7 часов)**

##### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).** Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 21. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

#### **Тема раздела: «В концертном зале » (4 ч.)**

**Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

#### **IV четверть (8 часов)**

##### **Тема раздела: «В концертном зале » (2 ч.)**

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

## Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

**Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Урок 32. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года*

**К концу обучения в 3 –м классе** учащиеся овладеют способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются представления о мире музыки, формах её бытования в жизни. Постигание музыкальных образов развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, что создаёт возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.

**Знать/ понимать**

- Слова и мелодию Гимна России;
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- Смысл понятий: « композитор», « исполнитель», « слушатель»;
- Названия изученных жанров и форм музыки;
- Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края ( праздники, обряды);
- Названия изученных произведений и их авторов;
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

#### **Уметь**

- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Определять на слух основные жанры музыки ( песня, танец, марш);
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях ( фрагментах);
- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одnogолосные и с элементами двухголосия;
- Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся);

#### **Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- Восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- Исполнения знакомых песен;
- Участие в коллективном пении;
- Музцирования на элементарных музыкальных инструментах;
- Передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

#### **Критерии уровня музыкального развития учащихся:**

- Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней;
- Умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;
- Умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально – ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.



№	Темы раздела и уроков ( страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Планируемые результаты.				Дата		Примечание
		Кол-во часов	Предметные результаты.	Метапредметные результаты.	Личностные результаты.	План.	Факт.	
Первая четверть.								
1	«Россия-Родина моя!» ( 5 часов)  1. «Мелодия-душа музыки!» ( уч. Стр. 6-7)  Прослушивание: П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»  Диск 3к1ч -№ 1-4	1	Выявлять мелодичность и песенность в музыке.	Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.	Уважительно относится к творчеству русских композиторов .			
2	2. «Природа и музыка. Романс. Звучащие картины» (уч. Стр. 8-11)  Прослушивание: Музыка П.Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова Диск 3к1ч -№ 2-4 Диск 2к2ч -№ 16	1	Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.	Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание.	Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.			

3	<p><b>3. «Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»</b> (уч. Стр. 12-15)</p> <p>Прослушивание: Старинные русские канты.</p> <p>Диск 3к1ч -№ 5-7</p>	1	Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни.	<p>Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП.</p> <p>П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки.</p> <p>К: Исполнение старинных кантов и песен.</p>	Интонационн о осмысленно исполнять песни о героических событиях.			
4	<p><b>4. «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»</b> (уч. Стр. 16-17)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 25 Диск 3к1ч -№ 8</p>	1	Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.	<p>Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная.</p> <p>П: Определять выразительные возможности различных муз.образов.</p> <p>К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p>	Уважать свою Родину и её Защитников.			
5	<p><b>5. «М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»</b> (уч. Стр. 18-21)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 9-12</p>	1	Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества.	<p>Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества.</p> <p>П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>К: Исполнение фрагментов из оперы.</p>	Гордиться Защитниками Отечества.			

6	<p><b>«День полный событий» ( 4 часа)</b></p> <p><b>1. «Утро»</b> ( уч. Стр. 24-25)</p> <p>Прослушивание: Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 27 Диск 1к1ч -№ 29 Диск 2к1ч -№ 1</p>	1	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.</p>	Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига.			
7	<p><b>2. «Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек»</b> ( уч. Стр. 27-29)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев «Болтуня» Балет «Золушка» Симф.сказка «Петя и волк»</p> <p>Диск 1к2ч -№ 2,18</p>	1	Различать в музыке, что в каждой интонации скрыт человек.	<p>Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.</p>	Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.			

8	<p><b>3. «В детской. Игры и игрушки»</b> (уч. Стр. 30-33)</p> <p>Прослушивание: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p> <p>Диск 3к1ч -№ 17,18 Диск 2к1ч -№ 16,18,20</p>	1	Отличать интонационные линии персонажей.	<p>Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.</p> <p>П: понимать содержание муз.произведения.</p> <p>К: передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа.</p>	Выявлять связь музыки и живописи.			
9	<p><b>4. « На прогулке. Вечер»</b> (уч. Стр. 34-37)</p> <p>Прослушивание: М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» -фрагменты.</p> <p>Диск 2к1ч -№ 7 Диск 3к1ч -№ 19 Диск 1к2ч -№ 8</p>	1	Выявлять связь музыкальных и живописных образов.	<p>Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.</p> <p>К: разработать сценарий к муз.произведению.</p>	Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров.			
<b>Вторая четверть.</b>								
1	<p><b>«В музыкальном театре»</b> <b>( 7 часов)</b></p> <p><b>1. « М.Глинка опера «Руслан и Людмила»</b> (уч. Стр. 70-75)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -фрагменты.</p> <p>Диск 2к2ч -№ 1 Диск 2к1ч -№ 32 Диск 3к1ч -№ 23,25 Диск 3к2ч -№ 5,6</p>	1	Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки.	<p>Р: Самостоятельно определять муз. темы главных героев.</p> <p>П: называть и объяснять основные термины оперы.</p> <p>К: интонационно узнавать образы героев.</p>	Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.			

2	<p><b>2. «К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»</b> (уч. Стр. 76-77)</p> <p>Прослушивание Фрагменты оперы</p> <p>Диск 3к2ч -№ 7 Диск 1к1ч -№ 18</p>	1	Различать контрастные средства выразительности образов.	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.</p> <p>П: понимать значения терминов.</p> <p>К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.</p>	Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.			
3	<p><b>3. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»</b> (Уч. Стр. 78-83)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из оперы.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 8,12</p>	1	Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.	<p>Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере.</p> <p>П: понимать смысл терминов.</p> <p>К: передавать свои муз. впечатления в рисунке.</p>	Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.			
4	<p><b>4. «Океан-море синее»</b> (уч. Стр. 84-85)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 13</p>	1	Различать интонационно музыкальную картину моря.	<p>Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины.</p> <p>П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море.</p> <p>К: выполнять живописно-творческую работу.</p>	Анализировать художественно-образное содержание оперы.			

5	<p><b>5. «Балет П.Чайковского «Спящая красавица»</b> (уч. Стр. 86-89)</p> <p>Прослушивание П.Чайковский балет «Спящая красавица» -фрагменты</p> <p>Диск 3к2ч -№ 14-16</p>	1	Сравнительный анализ оперы и балета.	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.</p> <p>П: понимать смысл терминов.</p> <p>К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.</p>	Выявлять связь музыки и танца.			
6	<p><b>6. «В современных ритмах»</b> (уч. Стр. 90-91)</p> <p>Прослушивание: А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р.Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки»)</p> <p>Диск 3к2ч -№ 17 Диск 1к2ч -№ 19</p>	1	Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.	<p>Р: Иметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия.</p> <p>П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.</p> <p>К: исполнение сцен из мюзиклов.</p>	Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.			

7	<p><b>7. «Обобщение»</b></p> <p>Прослушивание. Музыка использованная в течении полугодия.</p>	1	<p>Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях.</p>	<p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла. П: отвечать на вопросы учителя. К: сравнивать муз. произведение и литературное или живописное.</p>	<p>Гордиться полученными музыкальным и знаниями.</p>			
<b>Третья четверть.</b>								
1	<p><b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» ( 4 часа)</b></p> <p><b>1. «Настрою гусли на старинный лад. Былины.»</b> ( уч. Стр. 56-59)</p> <p>Прослушивание: Глинка «Первая песня Баяна» ( оп. «Руслан и Людмила») Римский-Корсаков «Песня Садко» ( оп. «Садко»)</p> <p>Диск 2к1ч -№ 35 Диск 3к2ч -№ 2 Диск 3к1ч -№ 23,24</p>	1	<p>Выявить общность жизненных истоков народного и профессион. творчества.</p>	<p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений.</p>	<p>Хранить традиции народного фольклора.</p>			
2	<p><b>2. «Былина о Садко и Морском царе»</b> ( уч. Стр. 60-61)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» - фрагменты.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 2 Диск 5к1ч -№ 15 Диск 1к1ч -№ 15</p>	1	<p>Знать древний Новгородский эпос.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. П: аккомпанировать на воображаемых гусях. К: Исполнить северный былинный напев.</p>	<p>Хранить традиции народного фольклора.</p>			

3	<p><b>3. «Лель, мой Лель»</b> (уч. Стр. 62-63)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Песня Леля»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 3</p>	1	Узнавать меццо-сопрано.	<p>Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст.</p> <p>П: называть и объяснять основные термины.</p> <p>К: спеть мелодию «Песни Леля»</p>	Знать творчество русских композиторов .			
4	<p><b>4. «Звучащие картины. Прощание с Масленицей»</b> (уч. Стр. 64-67)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор –«Проводы Масленицы»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 4</p>	1	Различать мелодии в народном стиле.	<p>Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения.</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: разучивание масленичных песен.</p>	Хранить традиции русского народа.			
5	<p><b>«О России петь – что стремиться в Храм!»</b> ( 4 часа)</p> <p><b>1. «Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»</b> (уч. Стр. 40-43)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»)</p> <p>Диск 3к1ч -№ 20, 22</p>	1	Узнавать жанры церковной музыки.	<p>Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства.</p> <p>П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.</p> <p>К: Исполнение молитвы.</p>	Знать религиозные праздники России.			



6	<p><b>2. «Древнейшая песнь материнства»</b> (уч. Стр. 44-47)</p> <p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» (оп. «Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 20 Диск 1к1ч -№ 18</p>	1	Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках.</p> <p>П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства.</p> <p>К: исполнять песни о матери.</p>	Ценить и уважать свою мать.			
7	<p><b>3. «Вербное Воскресение»</b> (уч. Стр. 48-51)</p> <p>Прослушивание: Э.Л.Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»)</p> <p>Диск 3к2ч -№ 1</p>	1	Расширить представление о православных праздниках.	<p>Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках.</p> <p>П: знать жанры церковной музыки.</p> <p>К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.</p>	Приобщаться к традициям православной церкви.			
8	<p><b>4. «Святые Земли Русской!»</b> (уч. Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 19 Диск 3-4 № 16</p>	1	Расширить представление о Православных Святах.	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: исполнение стихир.</p>	Уважать историю Родины.			

9	<p><b>«В концертном зале» ( 3 часа)</b></p> <p><b>1. «Музыкальное состязание. Концерт»</b> ( уч. Стр. 94-95) Прослушивание: П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 18</p>	1	Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.	Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта»	Узнавать тембры музыкальных инструментов .			
10	<p><b>2. «Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины»</b> ( уч. Стр. 96-99)</p> <p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички</p> <p>Диск 1к1ч -№ 17,18,29 Диск 1к2ч -№ 18</p>	1	Различать на слух старинную и современную музыку.	К: выполнить творческое задание.  Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты. П: стиливые особенности старинной и современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Узнавать тембры музыкальных инструментов .			
11	<p><b>3. «Музыкальные инструменты. Скрипка»</b> ( уч. Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: Н.Паганини « Каприс № 24» П.Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 19, 20</p>	1	Узнавать на слух звучание скрипки.	Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания.	Уважительно относится к симфонической музыки.			

<i>Четвертая четверть.</i>								
1	<p><b>«В концертном зале» ( 3 часа)</b>  <b>1. Эдвард Григ</b>  <u>сюита «Пер Гюнт»</u>  ( уч. Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание  Э.Григ «Пер Гюнт» -фрагменты.  Диск 1к1ч -№ 29  Диск 3к2ч -№ 21-23 Диск 3-4 № 1</p>	1	Знать понятие сюита.	<p>Р: Самостоятельно определять муз. темы.  П: самостоятельно называть части сюита.  К: выполнение творческого задания.</p>	Уважать творчество зарубежных композиторов .			
2	<p><b>2. «Л.В.Бетховен «Симфония № 7» ( «Героическая»)</b>  ( уч. Стр. 106-111)</p> <p>Прослушивание:  Фрагменты из симфонии.</p> <p>Диск 3-4 № 6,7</p>	1	Различать контрастные средства выразительности.	<p>Р: самостоятельно определять муз. темы.  П: Ориентироваться в динамических оттенках.  К: Дирижирование главных тем.</p>	Уметь анализировать сюжетную линию.			
3	<p><b>3. «Мир Бетховена» ( уч. Стр. 112-113)</b></p> <p>Прослушивание:  Л.Бетховен «Соната № 14»  ( «Лунная» )  «К Элизе»</p> <p>Диск 3-4 № 6,7</p>	1	Различать контрастные средства сонаты.	<p>Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений.  П: ориентироваться в видах и жанрах музыки.  К: Исполнение песни.</p>	Уметь анализировать сюжетную линию произведения .			

4	<p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 часов)</b></p> <p><b>1. «Джаз-чудо музыка»</b> (уч. Стр. 116-119)</p> <p>Прослушивание: Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» (из оп. «Порги и Бесс») Диск 3-4 № 8,9</p>	1	<p>Различать и узнавать ритмы джазовой музыки.</p> <p>Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова.</p>	<p>Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К: знать известных джазовых музыкантов-исполнителей.</p>	Импровизировать джазовые мелодии.			
5								
6	<p><b>2. «Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева»</b> (уч. Стр. 120-123)</p> <p>Прослушивание: Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 24 Диск 2к2ч -№ 30</p>		<p>Различать музыкальную речь разных композиторов.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать, как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания.</p>	определять жанры музыкальных произведений.			
7	<p><b>3. «Певцы родной природы»</b> (уч. Стр. 124-125)</p> <p>Прослушивание: Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 19</p>	1	<p>Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.</p>	Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей.			

8	<b>4. «Прославим радость на Земле!»</b> (уч. Стр. 126-128)  Прослушивание: В.А.Моцарт «Симфония № 40» (финал) Л.Бетховен «Симфония № 9» М.Глинка «Хор «Славься!» (оп. «Иван Сусанин») Диск 3-4 № 10,11 Диск 3к1ч -№ 12	1	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях.	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять характерные черты языка современной музыки. К: определять жанровую принадлежность муз.произведения.	Уважительно относится к музыке разных композиторов.				<b>Календарно-тематическое планирование по</b>
9	<b>5. «Обобщение»</b>  Прослушивание: Музыка использованная в течении года.	1	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях.	Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К:творческое задание.	Гордиться великой силой искусства.				

**музыке ( в соответствии ФГОС)**

**3 класс.**

**Дидактическое обеспечение**

**Методическое обеспечение**

<b>3 класс</b>	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2010. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.

